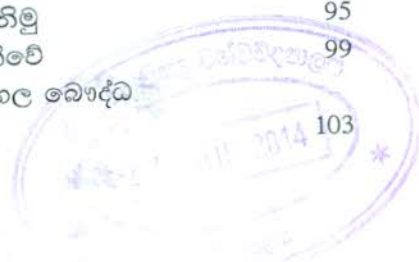


පටුන

1.0 සමාජ දහම් සහ බණ දහම්

1.1	බුද්ධ ශ්‍රාවක භික්ෂු සරසවියේ බෞද්ධ අධ්‍යයන අංශයේ ප්‍රථම සහ එකම මහාචාර්යවරයා මමයි	15
1.2	කපා දැමිය යුතු හා නොකැපිය යුතු ගස්	26
1.3	රාජ්‍ය බලය පරපුරෙන් පරපුරට හිමිවන බුදුලයක් නොවේ	33
1.4.	ඉබේ ලැබෙන තෙක් බලා සිටීමේ අයහපත	38
1.5	අපේ මිනිසුන් අතර ආමිසය වැඩියි, ප්‍රතිපත්ති අඩුයි	43
1.6	මිනිස්සු ඉන්නේ ද්වේෂයෙන් මත්වෙලා ක්‍රෝධයෙන් රත්වෙලා	48
1.7	දුශ්ශීල ජීවිත ගත කරන පවුල් අපායවල් වෙනවා	54
1.8	නිවැරදි වචන කතාකිරීමත් උතුම්ම දානයක්	60
1.9	තරුණ භික්ෂුවගේ හඬ දේශපාලන පක්ෂවල සිරගත වෙලා	64
1.10.	සරසවි භික්ෂුවගේ ශක්තිය රටේ යහපතට නොගැනීම කරුමයක්	69
1.11.	ඇත්තටම අද බණ වැඩියි	74
1.12.	බුදුදහම අවබෝධ කර නොගන්නෝ දුකට පත් වෙති	80
1.13.	අවබෝධයෙන් ජීවිතය ජයගන්න	84
1.14.	උතුම් මිහිදු සංස්කෘතිය බෝසිංකාර ජීවිතයකට රුකුල් දුන්නේ නෑ	87
1.15.	ලෝකයාට ධර්මය බෙදාදීම ඇරඹූ ඇසළ පෝය	92
1.16.	අටලෝ දහම තේරුම් ගනිමු	95
1.17.	තැවීම නිසා අපරාධ ඇතිවේ	99
1.18.	අද විශ්වවිද්‍යාල තුළ සිංහල බෞද්ධ සංස්කෘතියක් නෑ	103



1.19. කොහාට ඔව්වම් කරලා අඹ ගහට පොලු ගහපු අපි සිදාදියේ අතරමං වෙලාද?	105
1.20. වෙසක් දවසත් ආගමික අරුතින් බැහැර කරන්න ඉඩ දෙමුද?	109
1.21. ඔළු බක්කන්ට යටවූ වෙසක් උත්සවය	112
1.22. හික්මු සිසුන්ටත් නැණ පහත් දල්වන ගී ලියන පාතේගම ඤාණිස්සර හාමුදුරුවෝ	117
1.23. දරුවාට පංචායුධයක් අවශ්‍යම ද?	120
1.24. සසුනේ මතු පැවැත්ම සඳහා ඕවාද ප්‍රාතිමෝක්ෂය දේශනා කළ නවම් පෝය අදයි	123
1.25. දහම් මගට ප්‍රවේශය	127
1.26. බුදුරැස් විහිදුණේ අනතුරක් ඇඟවීමට ද?	129
1.27. සරසව්වල බෞද්ධ අධ්‍යයනාංශ කොයිබට ද?	131
1.28. තමන්ගේ අම්මගෙ තාත්තගෙ දෙපා වැදල සිංහල අලුත් අවුරුද්ද දවසටවත් බුදුන් දැක නිවන් දකින්න කියල ප්‍රාර්ථනා කරන දරුවෝ අද ඉන්නව ද?	135
1.29. අවුරුද්දෙන් සිංහලකම ගිලිහිලා ද?	140
1.30. අපේ රටේ ජනවාර්ගික ප්‍රශ්නයක් නැහැ	143
1.31. ඇතැම් ගුවන් විදුලි නාලිකා බෞද්ධ ගීතයක් කියන්නෙ මොකක්ද කියලවත් හඳුනන්නෙ නැති තරම්	147

2.0 සාහිත්‍ය විමසුම් සහ ගී සිතුවම්

2.1. අද තියෙන්නෙ විවාර නෙමෙයි ප්‍රචාර	151
2.2. බෞද්ධ සංකල්ප ගැන කතාකරන මිනිස්සු නෑ	157
2.3. ගොවි රජුගේ විලාපය	162
2.4. බෞද්ධ දර්ශනය ඇසුරු කොට ගත් කවීන්ට මේ සමාජයේ තැනක් නෑ	166
2.5. නිර්මාණ කෘති විනිශ්චය පොදු නිර්ණායක අනුව සිදුවිය යුතුයි	172
2.6. ගීතය විනෝදය සඳහා නොව තෙවැනි ඇසක් විය යුතුයි	178

2.7. ගීත සාහිත්‍යයේ සුසානය මත තවදුරටත් බඩපිනුම් ගසමුද?	181
2.8. සම්මාන උත්සවවලින් පස්සෙ කැති පොරෝ අරගෙන වැඩක් නෑ	186
2.9. ශ්‍රී ලාංකේය බෞද්ධ ගීතයේ මලගම නොතියමු	193
2.10. බෞද්ධ ගීතයට පුනර්ජීවය එක් කළ යතිවරයාණෝ	197
2.11. අපට නිතරම ඇහෙන්නේ චූල ගණයේ නිර්මාණ	202
2.12. ගී සින්දු ලියන පාතේගම හාමුදුරුවෝ	206
2.13. බුදු බණයි යහගුණයි ගීයක අමුණන පාතේගම හිමි	209
2.14. හොඳ නිර්මාණකරුවා කිරි එළදෙනක් වගෙයි	213
2.15. සුවදායක වෙයි මට මගෙ සිහළ දෙරණ	217
2.16. ගීත නිර්මාණයට ප්‍රමිතියක් ඕනෑ	222
2.17. ගීතය අද අබ්සරුලියක් බවට පත්වෙලා	226
2.18. අද ගීතයේ හඬ ඉක්මවා සංගීතයේ හඬ ඇසෙනවා වේග රිද්ම රටා නිසා ගීතය කන්දොස්කිරියාවක් කරලා	231
2.19. පාතේගම කිවි හිමියන්ගෙන් යහගුණ වඩන රන් කරල්	236
2.20. ගීත ලිවීම බෞද්ධ භික්ෂුවට අකැප නෑ	239
2.21. ගීත ලියා නිවන් යන්නේ කෙසේදැයි කියනු මැන	242
2.22. විකාරරූපී කවිය, ගීතය බුදුන් වහන්සේත් ප්‍රතික්ෂේප කළා	244
2.23. නව රැල්ලේ ගායකයෙක් කියනවා "ජේන ජේන හැම තැනකදීම ඔයාට පින් දෙන්නම්" කියලා. ඒ ඇත්තො ඒ දෙන්නෙ ගෙදරින් ගෙනාපු පින් වෙන්නැති	246
2.24. මම අහම්බෙන් වාගේ මහණකමට ආව කෙනෙක්	251
2.25. සිත් පහන් කරවන සදහම් සිතුවිලි 'යති සිතුවම්'	254
2.26. සිංහල ගීතය අවජාතක සාහිත්‍යයක් නොවේ	257
2.27. පිටරටින් පැක් කරල දෙනවා නම් අපේ අය තණකොළත් කයි	262

3.0. නිර්මාණාත්මක බවින් මනරම් තීරු ලියුම්	
3.1. සරසවි තාරුණ්‍යය වහල් බවින් පිරිලා	267
3.2. අද බොහෝ තීරු ලිපි රචකයන් ලියන්නේ කරන්නේ ප්‍රඥාවට ඉහඳ නියත නිලමැස්සන් වගේ	271
3.3. අද බොහෝ දෙනා බලාපොරොත්තු වන්නේ තමන්ගේ ගුණ ලියනවා දකින්නයි	275
3.4. මෙතරම් කාලෙකට සම්මාන දීල තිබෙන්නෙ දේශපාලන තීරු ලිපිවලට පමණයි	278
4.0 වෙනත්	
4.1. මහාචාර්ය පාතේගම ඤාණිස්සර හිමි ලියූ ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	282
4.2. මහාචාර්ය පාතේගම ඤාණිස්සර හිමි ලියූ ගීත අකාරාදිය	283